

FICHE MÉTHODOLOGIQUE POUR L'ÉPREUVE ORALE D'HISTOIRE DES ARTS

L'élève sera évalué sur la forme et le contenu de la prestation, un **oral de 15 minutes** comprenant un **exposé sur une œuvre de son choix suivi de questions** posées par le jury.

Capacités exigées et valorisées dans l'évaluation :

- avoir une bonne élocution, utiliser un vocabulaire précis et spécifique aux disciplines croisées
- montrer sa curiosité, son intérêt, son inventivité comme des savoirs...
- suivre un plan précis

Capacités exigées concernant la forme :

- débit intelligible et volume sonore suffisant
- vocabulaire riche et précis
- clarté d'expression sans lire ses notes
- posture décente (ne pas rire, bien se tenir, etc.) et adéquate (regarder le jury)

Capacités exigées concernant le contenu

- qualité de la présentation de l'œuvre
- description de l'œuvre
- sujet de l'œuvre
- évocation du contexte historique et artistique
- ressenti face à l'œuvre
- portée de l'œuvre passée et présente

Questions que l'élève doit se poser pour proposer une analyse d'œuvre :

- qu'est-ce que c'est ? qu'est-ce que je vois, j'entends ?
- qu'est-ce que l'auteur a voulu dire ? qu'est-ce que je comprends ?
- qu'est-ce que je ressens ? est-ce que ça m'a plu ou pas ? Pourquoi ?

SUGGESTION DE PLAN

Introduction

- présentation de l'artiste (date de naissance, de mort, nationalité), titre de l'œuvre, date, matériaux employés (ex : huile sur toile, acrylique, collage, etc.)
- type d'œuvre (ex : peinture, sculpture, performance, etc.), sa taille, son lieu de conservation (endroit où l'œuvre est visible)

Développement

- rappel historique : situer l'œuvre dans un mouvement artistique (ex : le surréalisme, le baroque, etc.) et/ou dans une époque (ex : XVème siècle, Renaissance, etc.)
- description formelle de l'œuvre (le sens dénoté), je vois et je décris :
 - qu'est-ce qu'on voit ? (fond, formes, couleurs, lumière, personnages, ... œuvre abstraite ou figurative, etc.)
 - composition (dynamique, statique, ...), structure de l'œuvre (basée sur des lignes de force obliques, des perpendiculaires, etc.)
- description sémantique (le sens connoté) :
 - analyser les gestes de l'artiste selon le sens qu'il a voulu donner à son œuvre
 - qu'est-ce que l'œuvre signifie aujourd'hui ? comment je comprends cette œuvre ?
 - qu'est-ce qui se dégage de l'œuvre ?
 - qu'est-ce que je ressens ?

Conclusion

- donner un avis personnel sur l'œuvre et justifier : est-ce que ça m'a plu ?
- ouverture et liens avec d'autres œuvres